

E-BOOK FOTÔ EDITORIAL

INSTRUÇÕES



VISUALIZAÇÃO E NAVEGAÇÃO

Este e-book é melhor visualizado no aplicativo Adobe Acrobat Reader.

Se você ainda não o possui instalado em seu computador, pode baixá-lo clicando aqui >>> get.adobe.com/br/reader/

Este e-book também pode ser visualizado na maioria dos navegadores de internet e em outros leitores de arquivo PDF, porém sem a garantia da mesma experiência de navegação e exibição para as quais foi projetado.

Utilize as teclas de setas esquerda e direita ( ) do teclado do computador para passagem das páginas.

CONFIGURAÇÕES DE VISUALIZAÇÃO

Ao abrir este arquivo no Adobe Acrobat Reader, o modo **Tela Cheia/Full Screen** será acionado automaticamente.

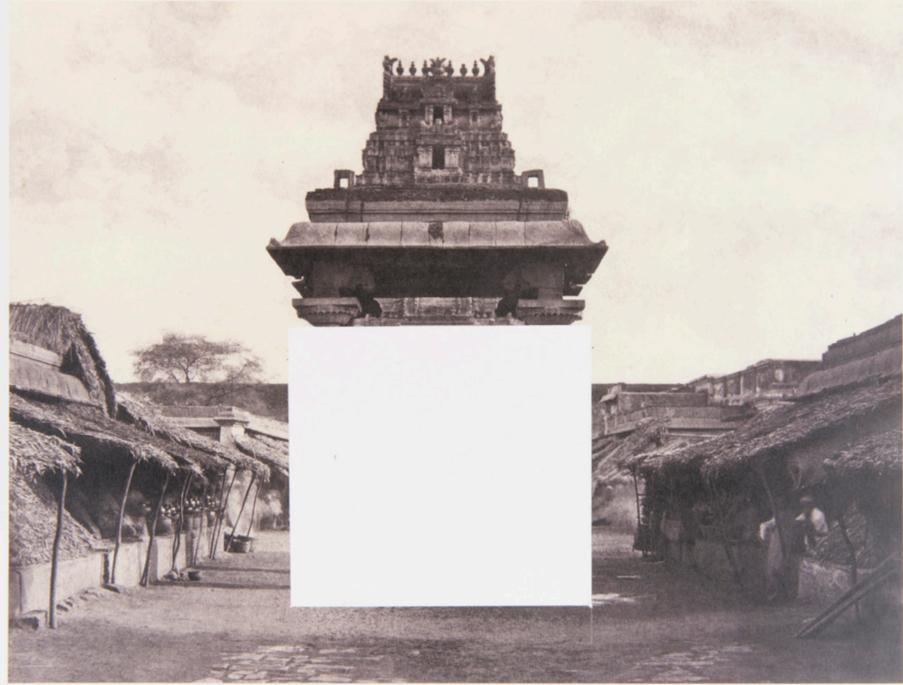
O modo **Tela Cheia/Full Screen** ativado é imprescindível e garante que todos os recursos de transição de páginas utilizados neste e-book sejam visualizados corretamente.

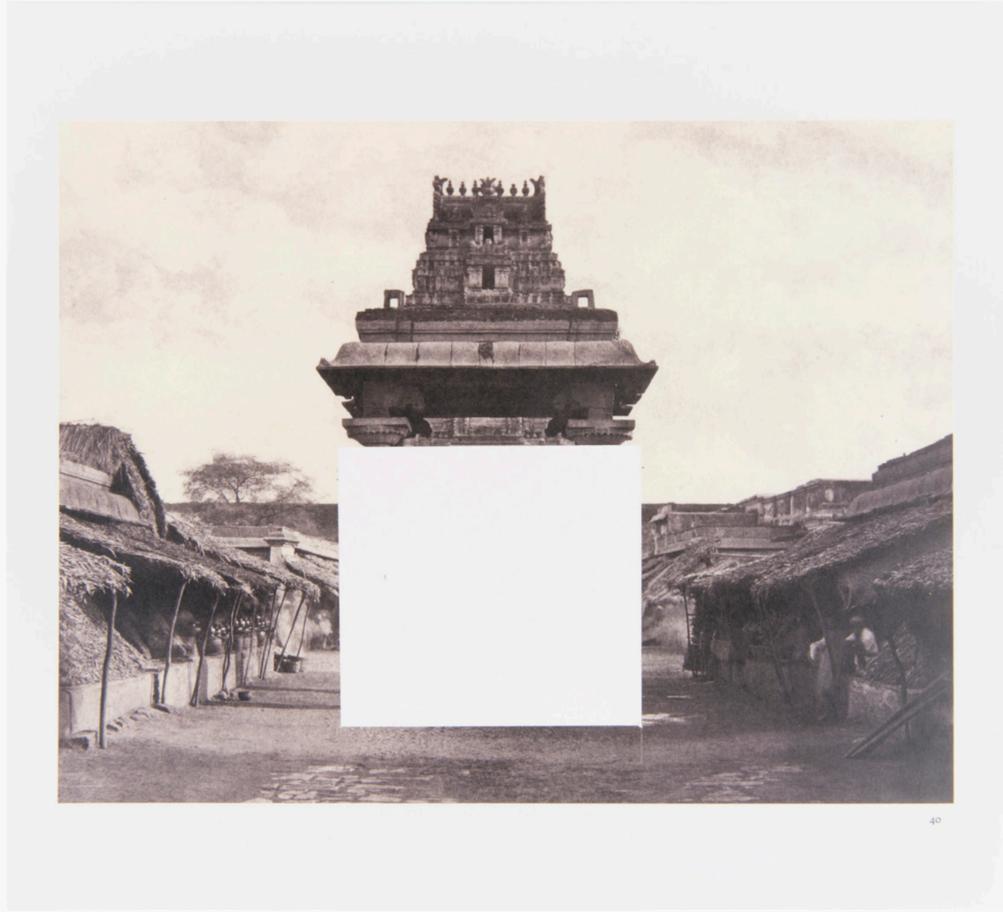
Ao final da visualização, para sair do modo **Tela Cheia/Full Screen**, aperte a tecla **ESC** do teclado.

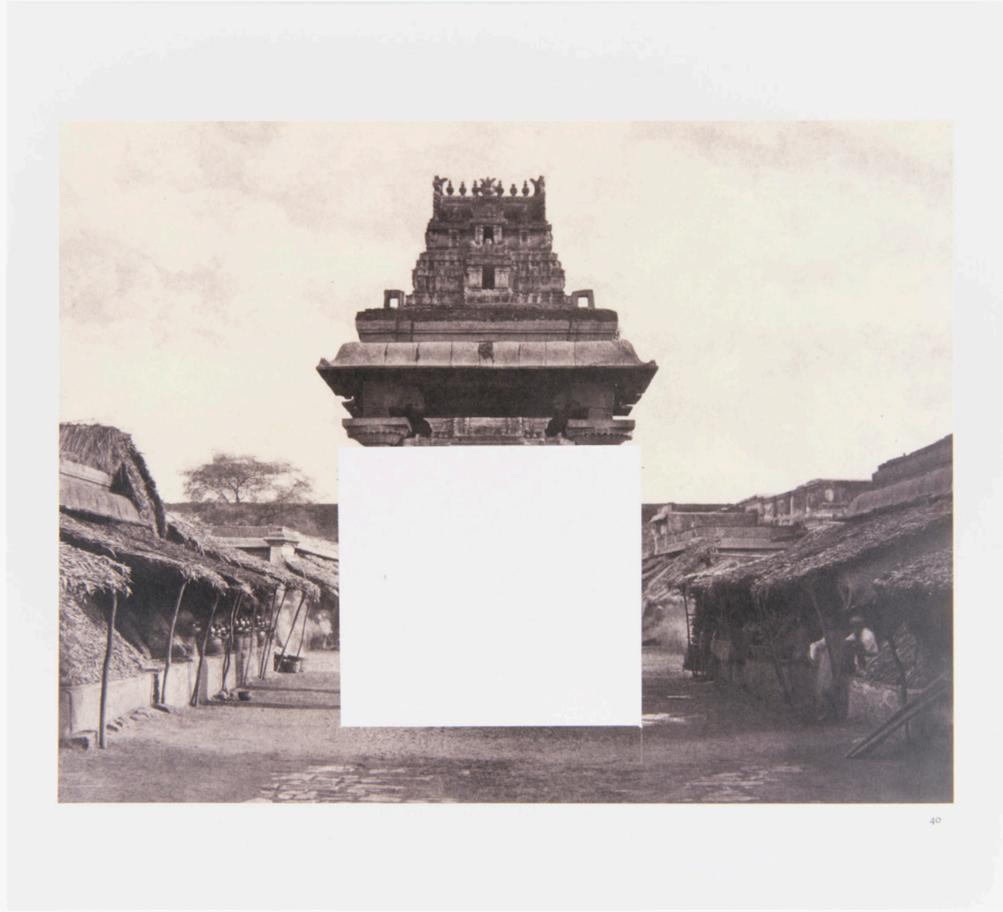
Caso seja necessário ajustar manualmente as configurações para a forma ideal de exibição, no Acrobat Reader acesse o menu **Visualizar/View**, vá até **Exibição de Página/Page Display** e clique em **Exibição de Página Única/Single Page View**.

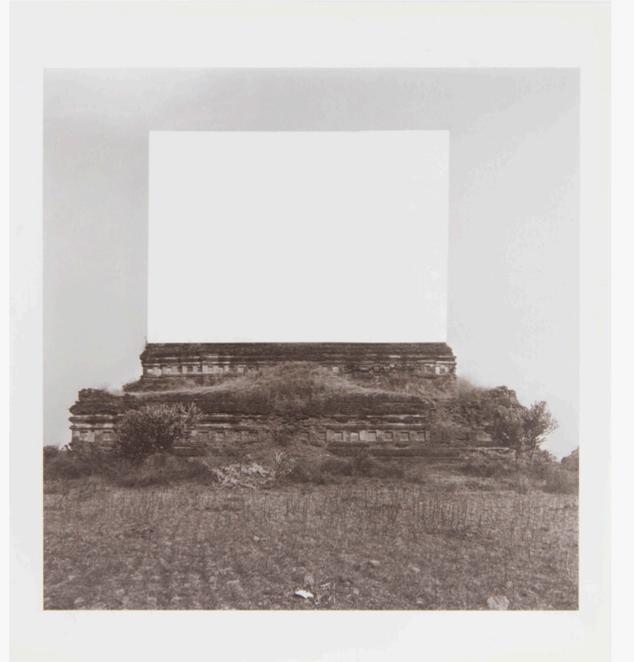
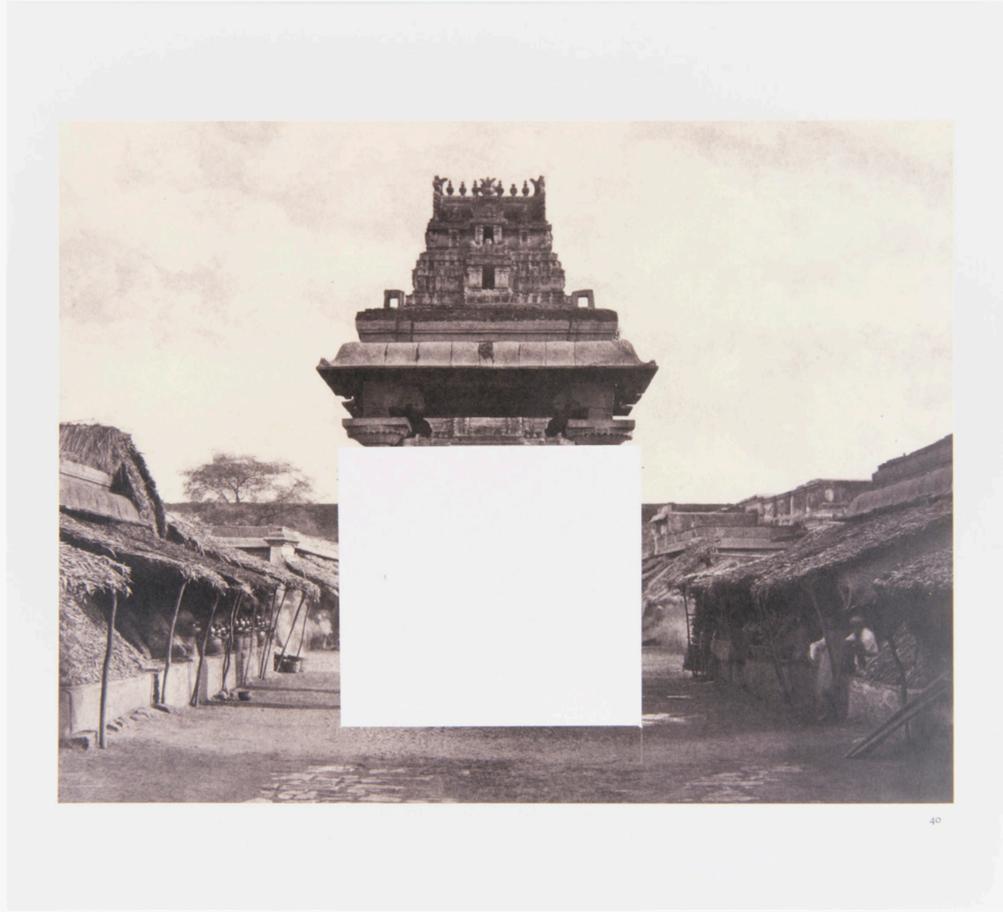
Depois, acesse novamente o menu **Visualizar/View** e clique na opção **Modo de Tela Cheia/Full Screen Mode**.

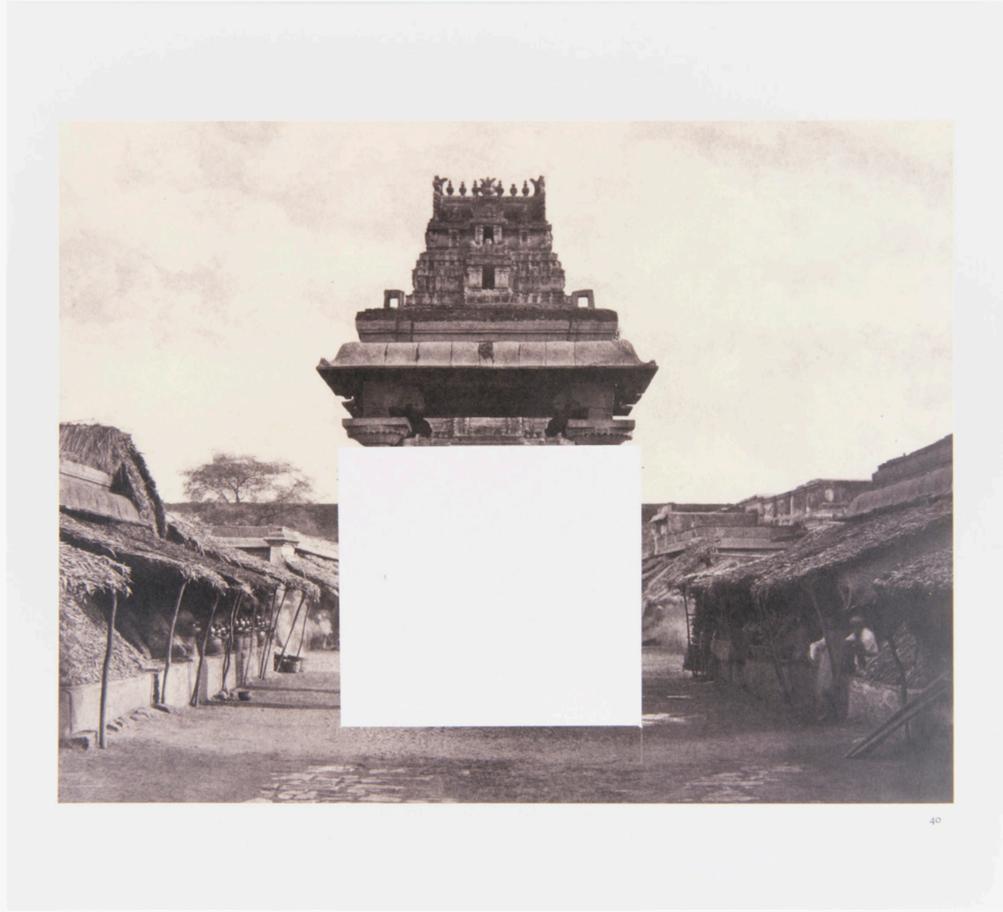
SÓLIDO
NINO CAIS











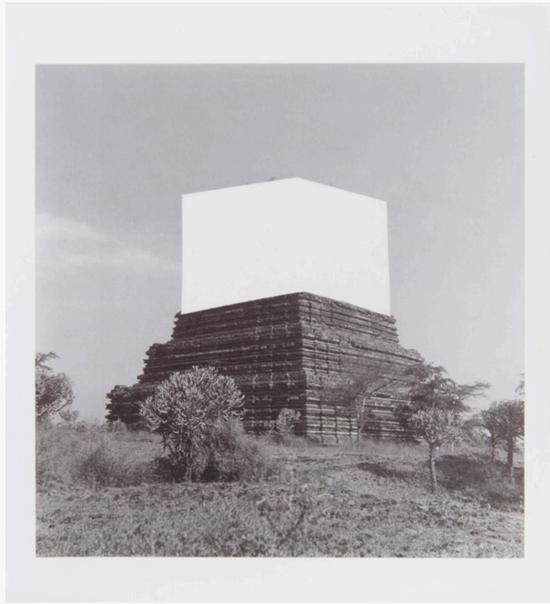


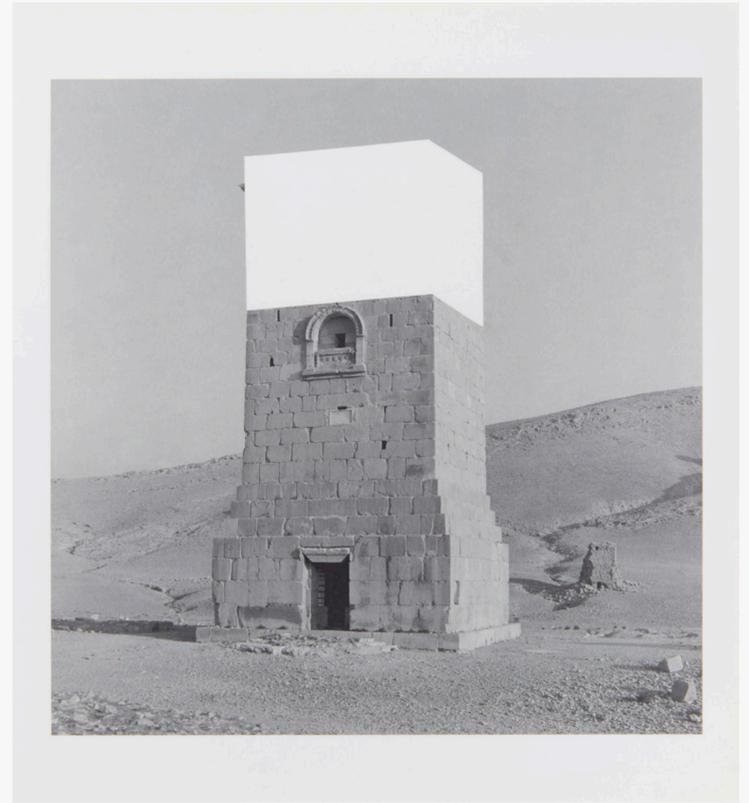
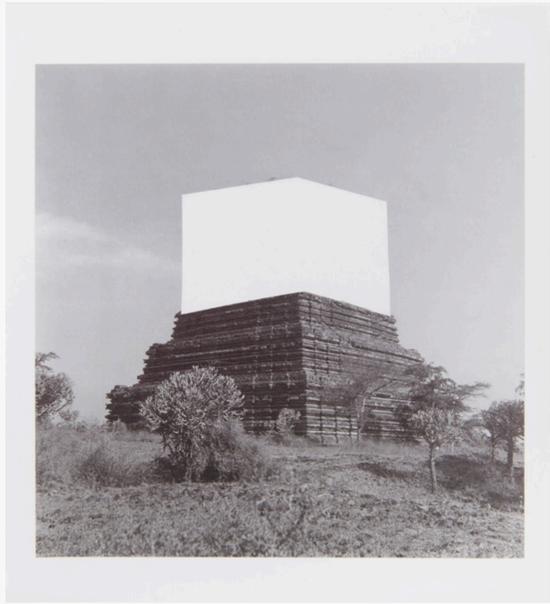






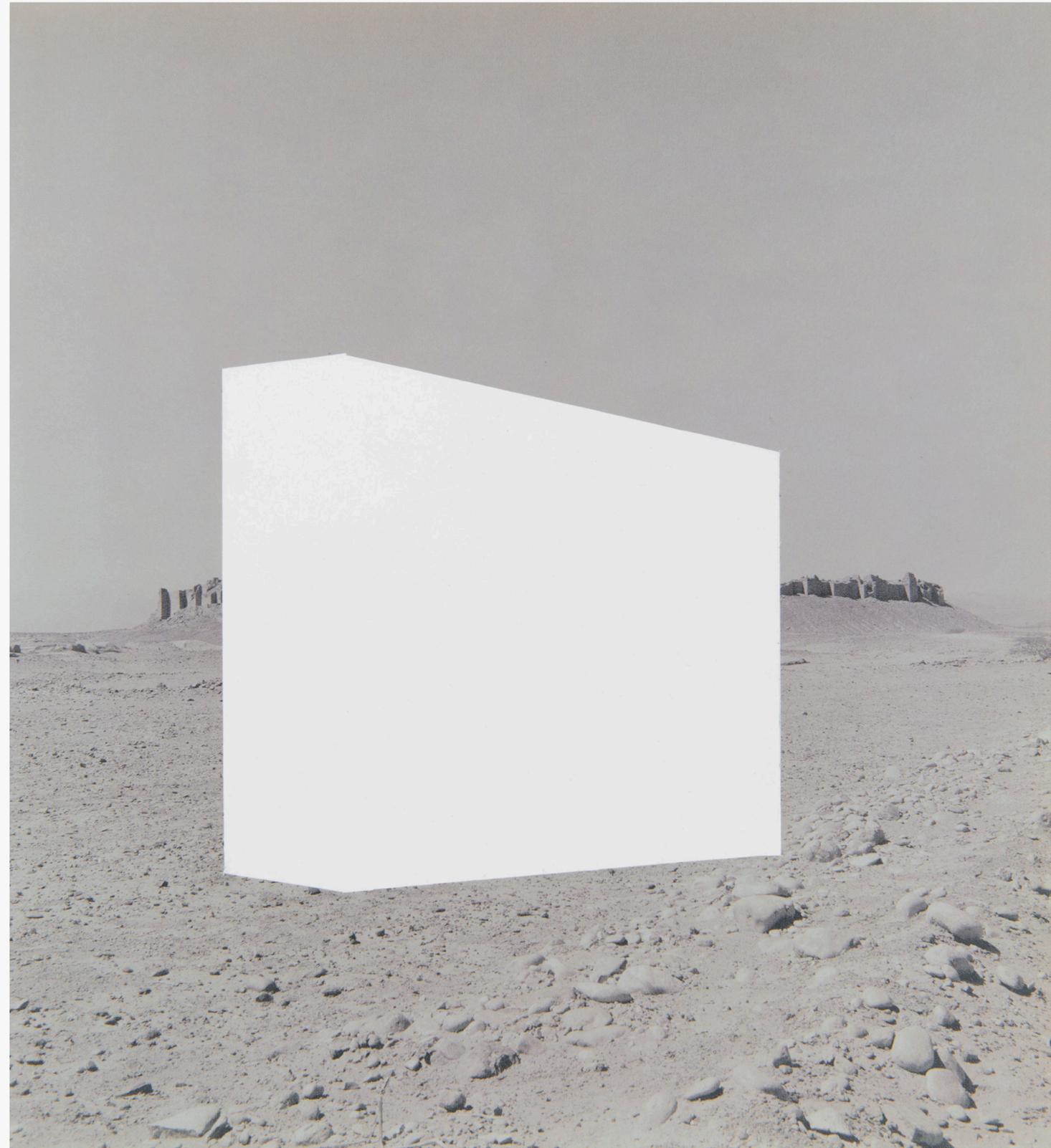








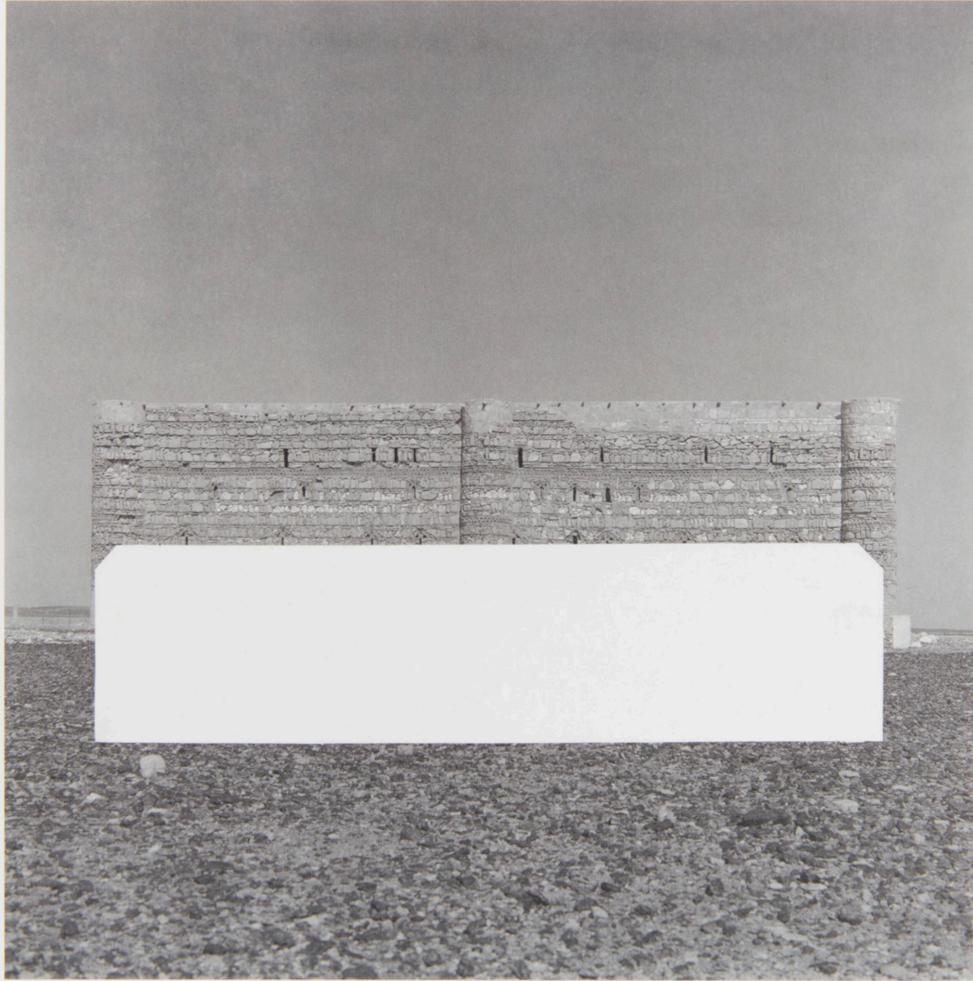






















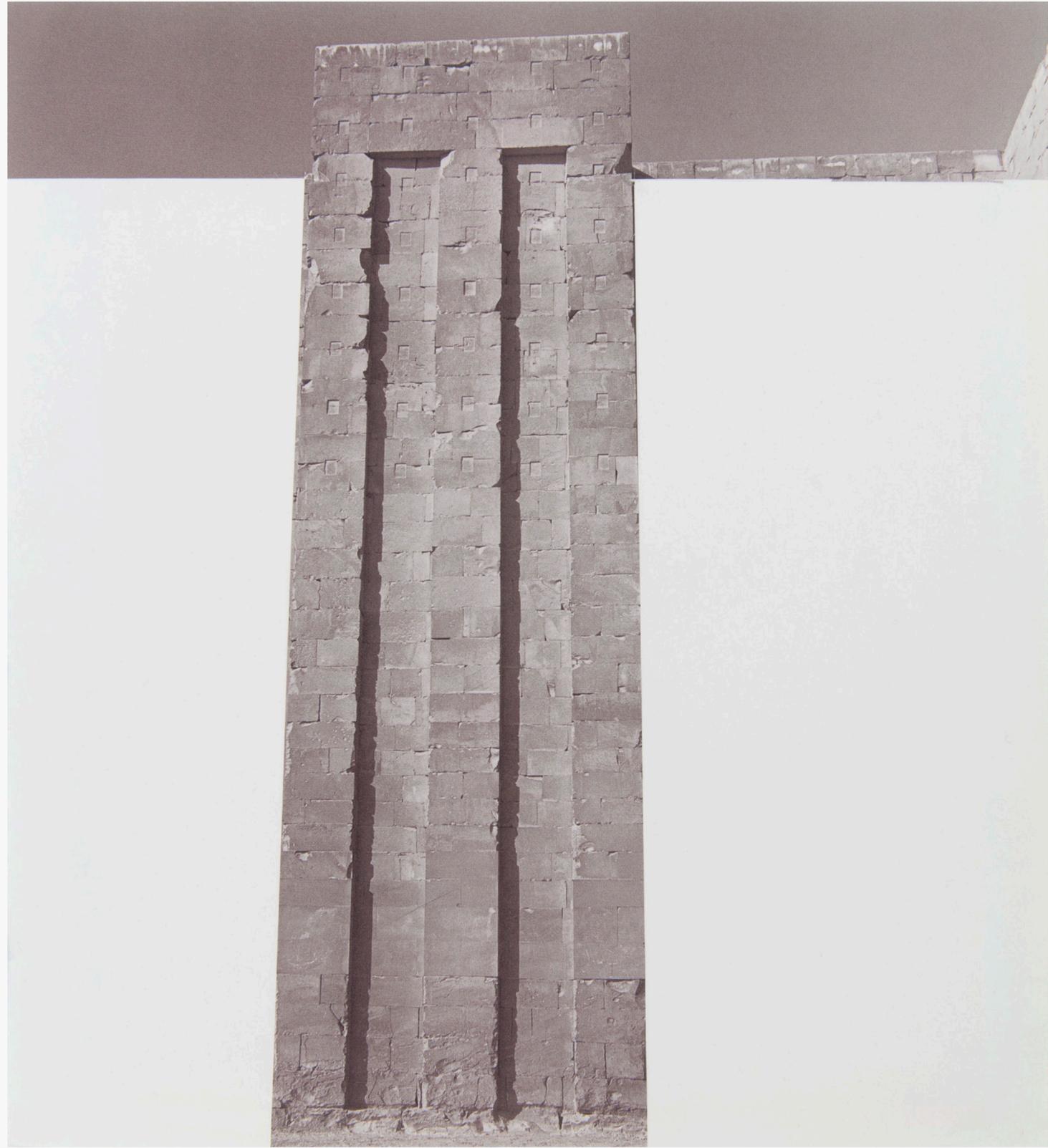








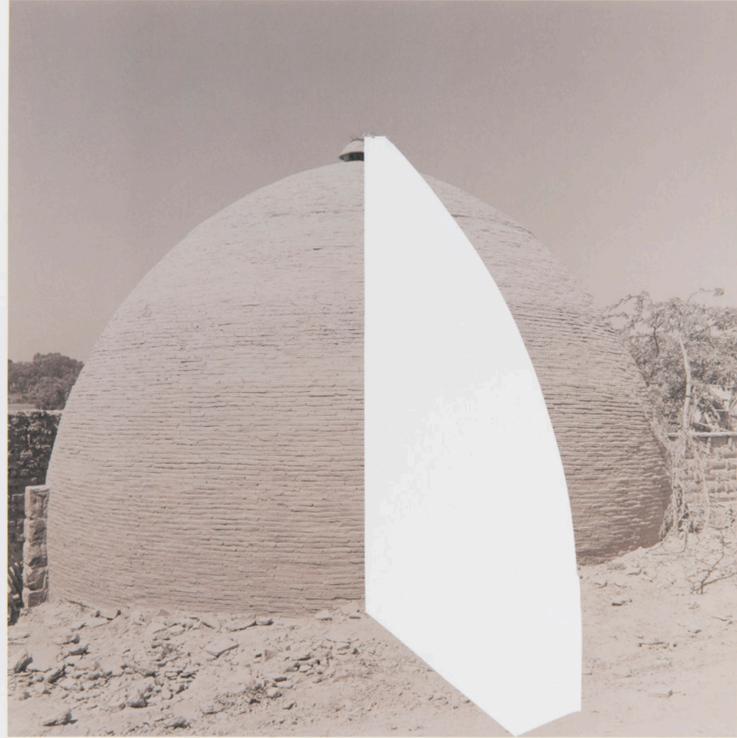




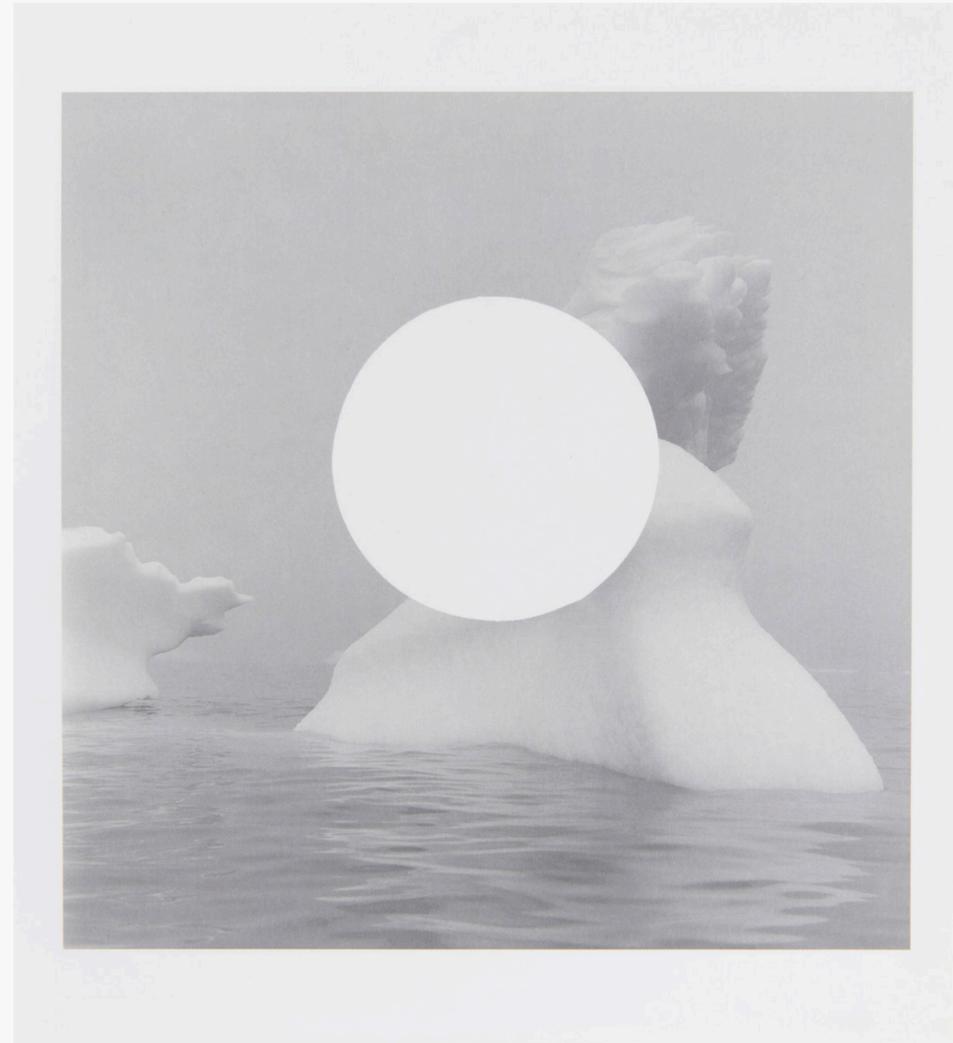




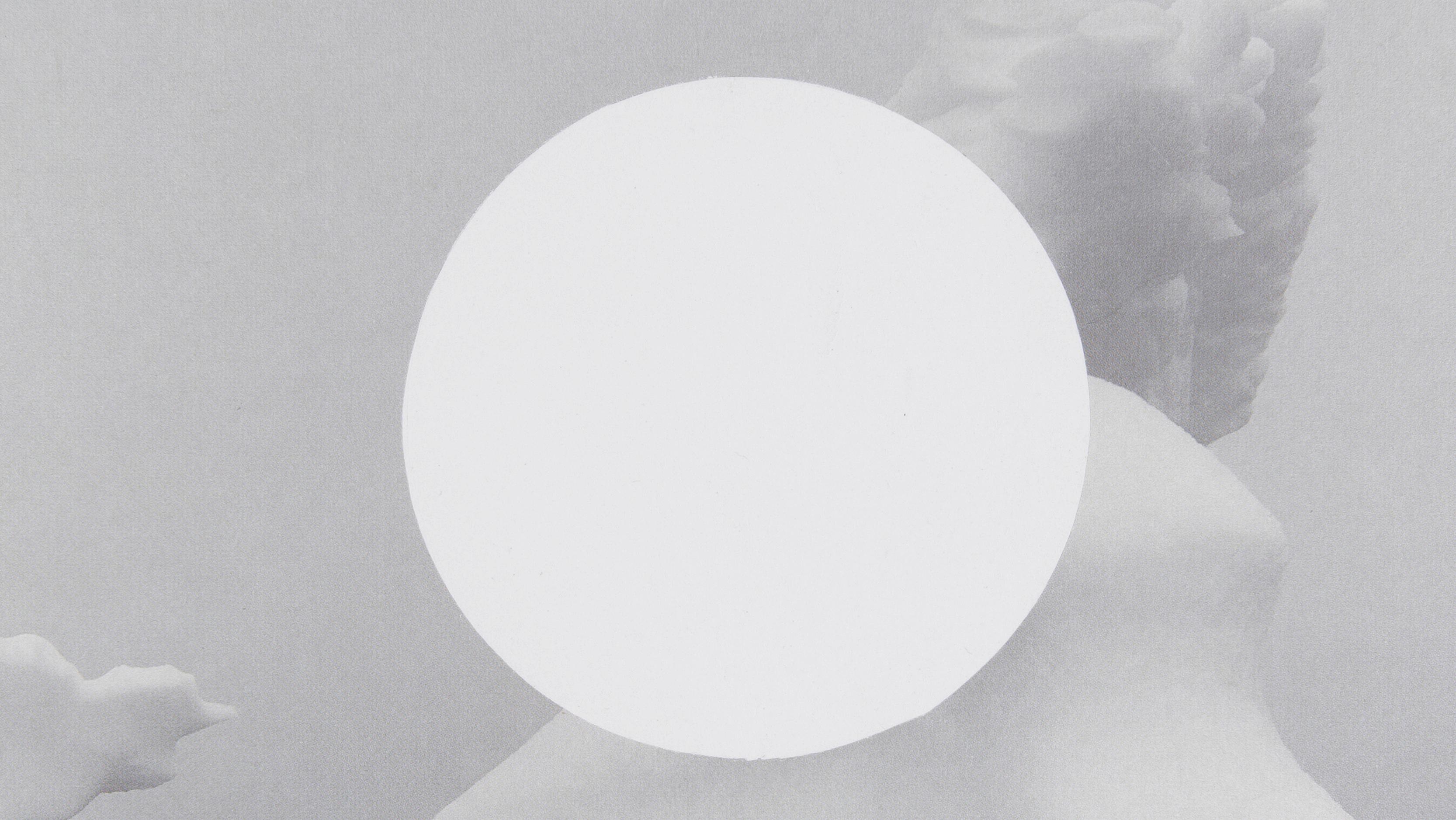














**A
tez
branca
do volume,
em vão, deseja
se transformar em
vãos na superfície ilu-
sória do plano fotográfico do
monumento. Intriga entre a re-
presentação bidimensional e a tridi-
mensionalidade sequestrada do volume
arquitetônico. Vão-vazio ou vão-sólido? O vão
é a indeterminação do plano. Cabe ao artista
interpor um volume-problema repleto de sentidos
para tensionar a paisagem, a figuração, a forma, a
perspectiva renascentista e as tantas artimanhas impostas
pela colonização do olhar numa dita cultura visual. Artista é
quem faz perceber que entre o vão e o sólido re-existe um poema.**

**The
white complexion
of the volume wishes, in
vain, to become voids on the illusory
surface of the monument's photographic
plane. It's an intrigue between the two-
dimensional representation and the stolen
three-dimensionality of the architectural volume.
A hallow void or a solid void? Void is an in-
determination of the plane. The artist presents a
problem-volume full of meanings to cause some
tension in the landscape, the figuration, the
shape, the Renaissance perspective and the
various artifices imposed by the colonization
of the view in a said visual culture. An
artist is the one who shows that a
poem re-exists between the
void and the solid.**

A
tez
branca
do volume,
em vão, deseja
se transformar em
vãos na superfície ilu-
sória do plano fotográfico do
monumento. Intriga entre a re-
presentação bidimensional e a tri-
dimensionalidade sequestrada do volume
arquitetônico. Vão-vazio ou vão-sólido? O vão
é a indeterminação do plano. Cabe ao artista
interpor um volume-problema repleto de sentidos
para tensionar a paisagem, a figuração, a forma, a
perspectiva renascentista e as tantas artimanhas impostas
pela colonização do olhar numa dita cultura visual. Artista é
quem faz perceber que entre o vão e o sólido re-existe um poema.

**The
white complexion
of the volume wishes, in
vain, to become voids on the illusory
surface of the monument's photographic
plane. It's an intrigue between the two-
dimensional representation and the stolen
three-dimensionality of the architectural volume.
A hallow void or a solid void? Void is an in-
determination of the plane. The artist presents a
problem-volume full of meanings to cause some
tension in the landscape, the figuration, the
shape, the Renaissance perspective and the
various artifices imposed by the colonization
of the view in a said visual culture. An
artist is the one who shows that a
poem re-exists between the
void and the solid.**

SÓLIDO

Publicação original em formato digital

Livre circulação – Direitos reservados

Outubro 2020

ISBN 978-65-991439-3-9

© 2020 Nino Cais

© 2020 Fotô Editorial

© 2020 e-Fotô

FOTOMONTAGENS E CONCEPÇÃO

Nino Cais

EDIÇÃO

Eder Chiodetto e Fabiana Bruno

TEXTO

Eder Chiodetto e Fabiana Bruno

DESIGN GRÁFICO

Fábio Messias — Zootz Comunicação

TRADUÇÃO

Silmara de Oliveira

REVISÃO (PORT.)

Marijô Zilveti

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Elaine Pessoa

PUBLISHER

Eder Chiodetto

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Ficha elaborada segundo a AACR2r

C137S Cais, Nino.
Sólido / Nino Cais ; edição e texto Eder Chiodetto
e Fabiana Bruno — São Paulo : Fotô Editorial, 2020.
PDF (47 p.)

ISBN 978-65-991439-3-9
Texto em português e inglês.

1. Fotografia. 2. Monumentos. 3. Formas geométricas.
I. Bruno, Fabiana. II. Chiodetto, Eder. III. Título

CDD 770.9281
CDU 77.04

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Renata Baralle — CRB-8/10366



Rua Paulistânia, 90 - sala 72
05440-000 - São Paulo - SP - Brasil

www.fotoeditorial.com



