

# E-BOOK FOTÔ EDITORIAL

## INSTRUÇÕES





### VISUALIZAÇÃO E NAVEGAÇÃO

Este e-book é melhor visualizado no aplicativo Adobe Acrobat Reader.

Se você ainda não o possui instalado em seu computador, pode baixá-lo clicando aqui >>> [get.adobe.com/br/reader/](http://get.adobe.com/br/reader/)

Este e-book também pode ser visualizado na maioria dos navegadores de internet e em outros leitores de arquivo PDF, porém sem a garantia da mesma experiência de navegação e exibição para as quais foi projetado.

Utilize as teclas de setas esquerda e direita (   ) do teclado do computador para passagem das páginas.

### CONFIGURAÇÕES DE VISUALIZAÇÃO

Ao abrir este arquivo no Adobe Acrobat Reader, o modo **Tela Cheia/Full Screen** será acionado automaticamente.

O modo **Tela Cheia/Full Screen** ativado é imprescindível e garante que todos os recursos de transição de páginas utilizados neste e-book sejam visualizados corretamente.

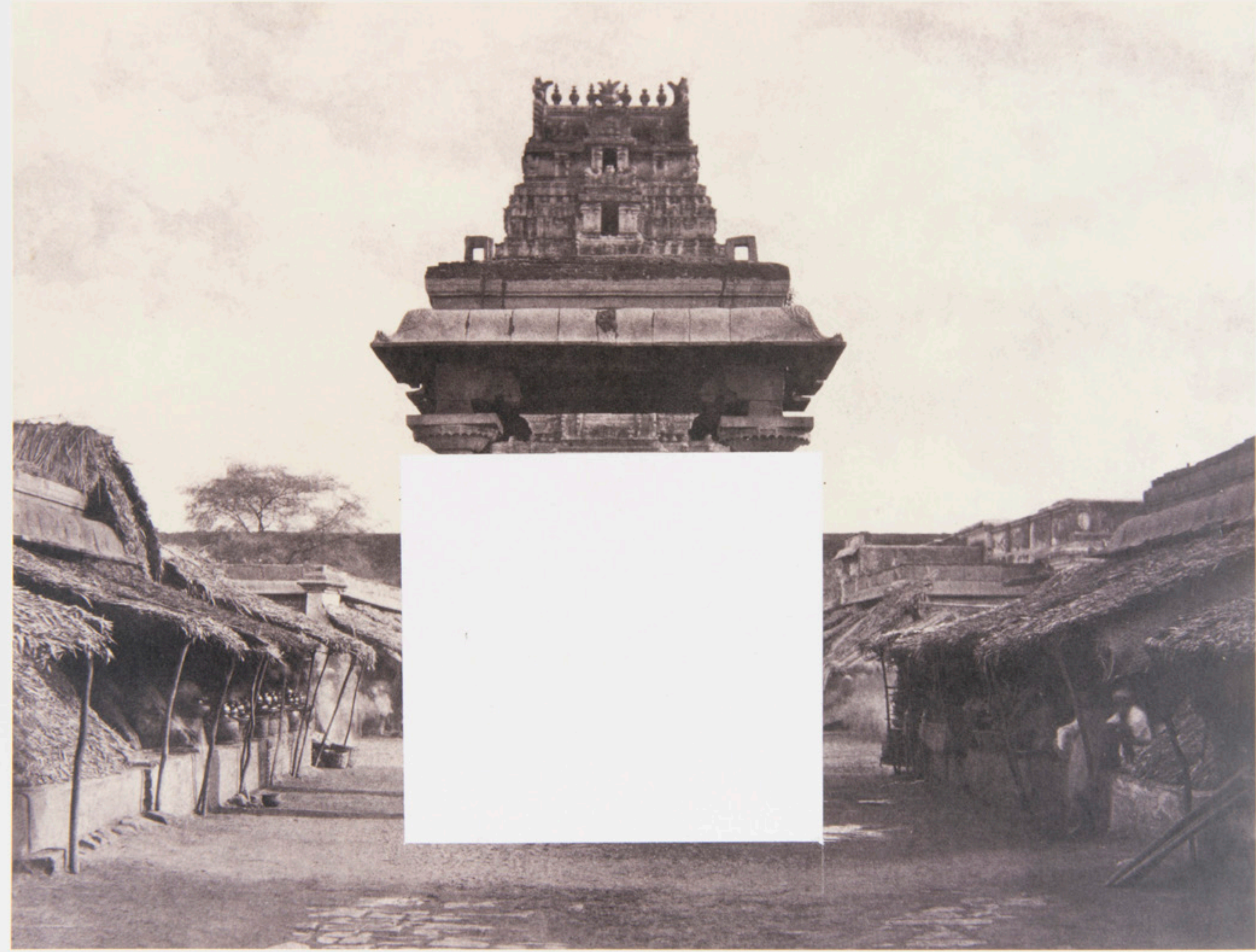
Ao final da visualização, para sair do modo **Tela Cheia/Full Screen**, aperte a tecla **ESC** do teclado.

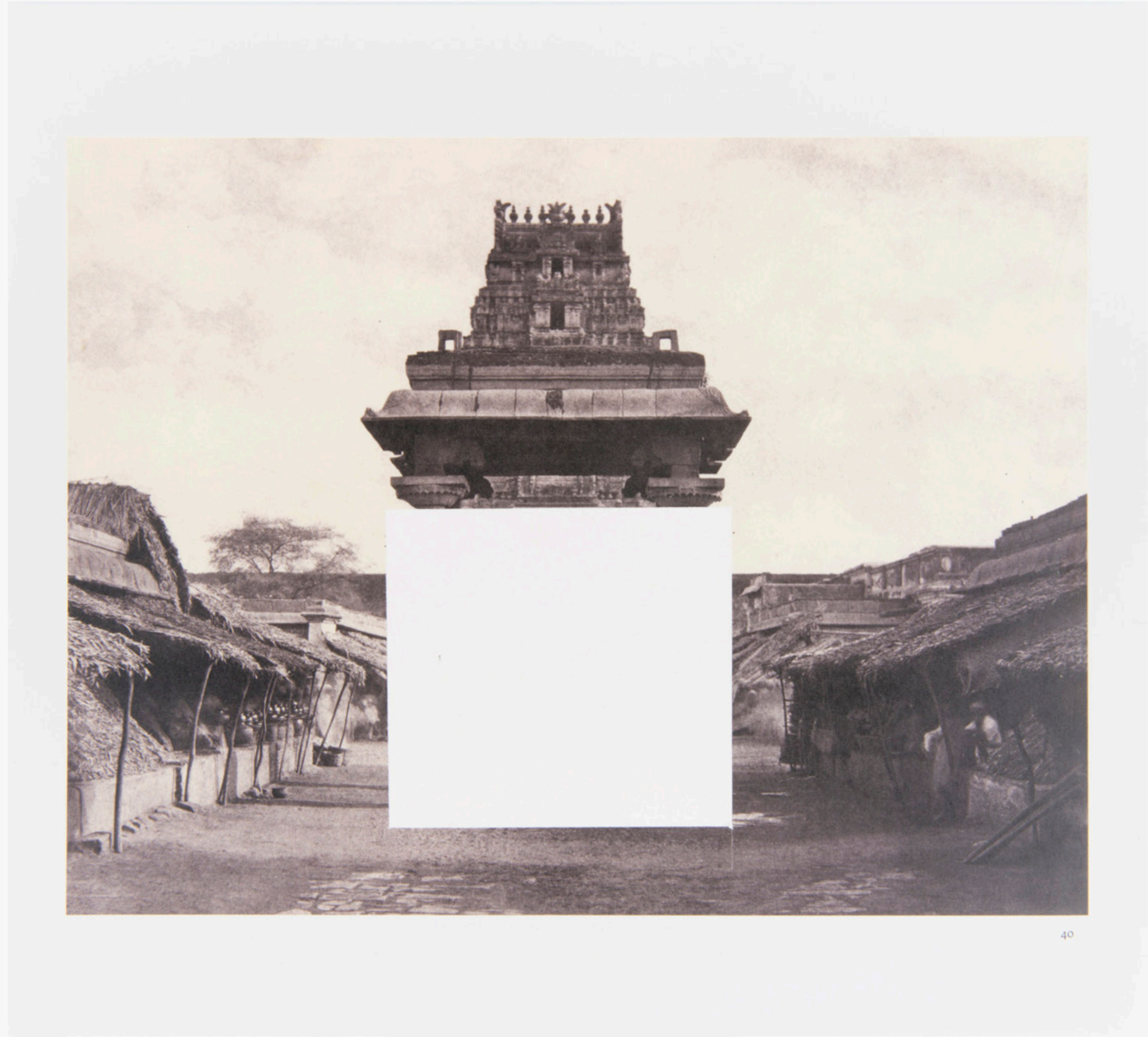
Caso seja necessário ajustar manualmente as configurações para a forma ideal de exibição, no Acrobat Reader acesse o menu **Visualizar/View**, vá até **Exibição de Página/Page Display** e clique em **Exibição de Página Única/Single Page View**.

Depois, acesse novamente o menu **Visualizar/View** e clique na opção **Modo de Tela Cheia/Full Screen Mode**.

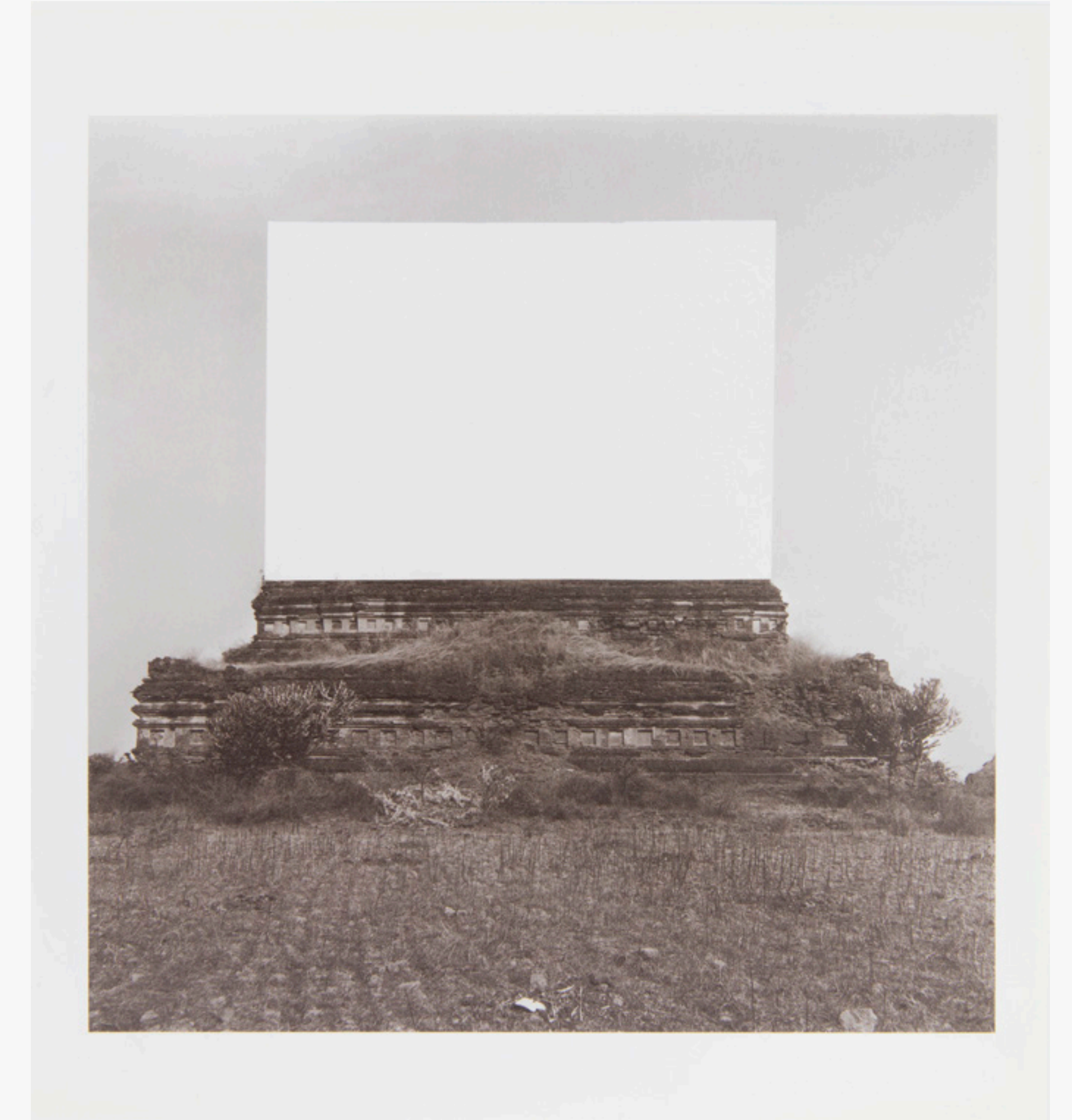
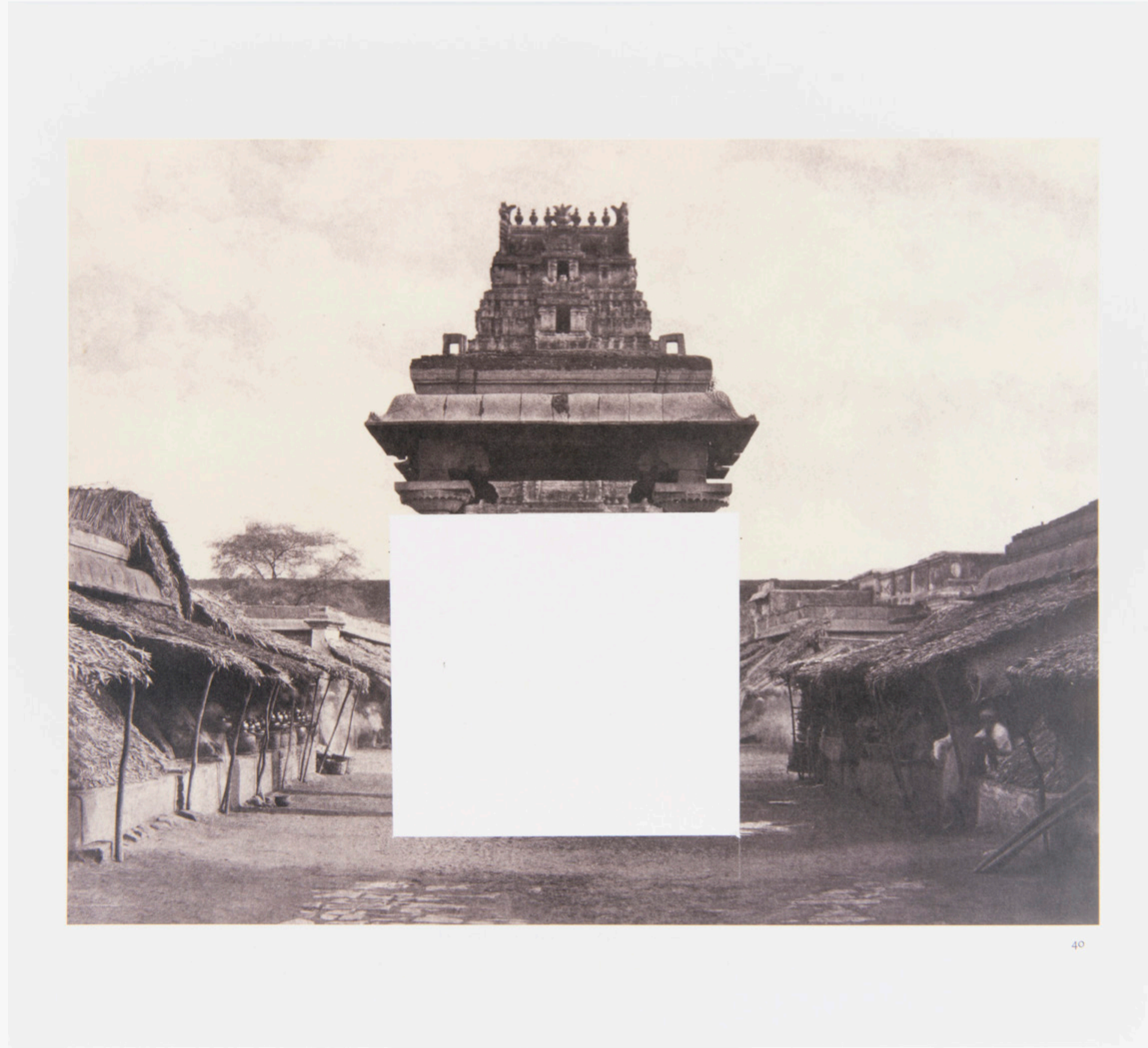
**SÓLIDO**  
NINO CAIS

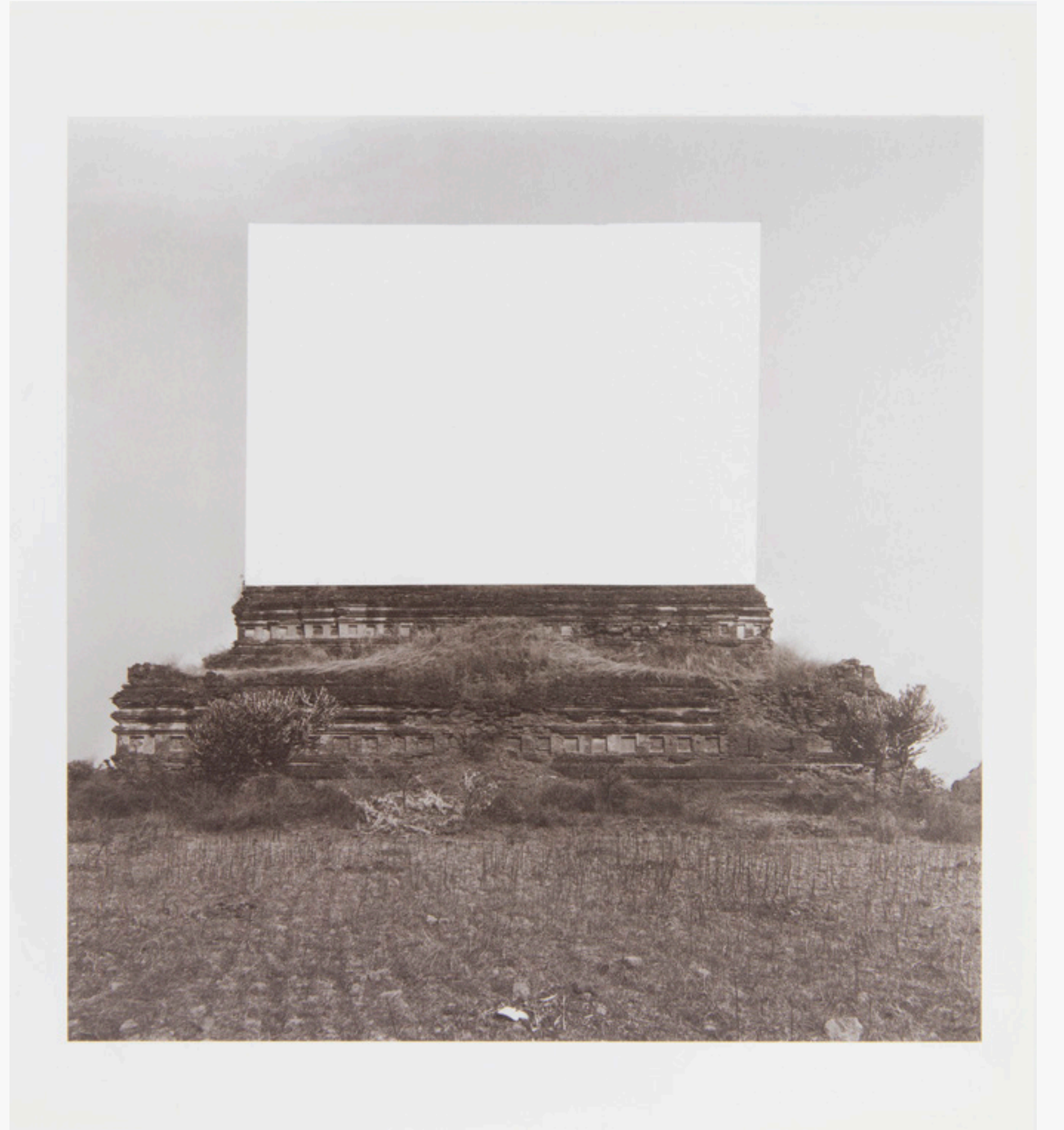
























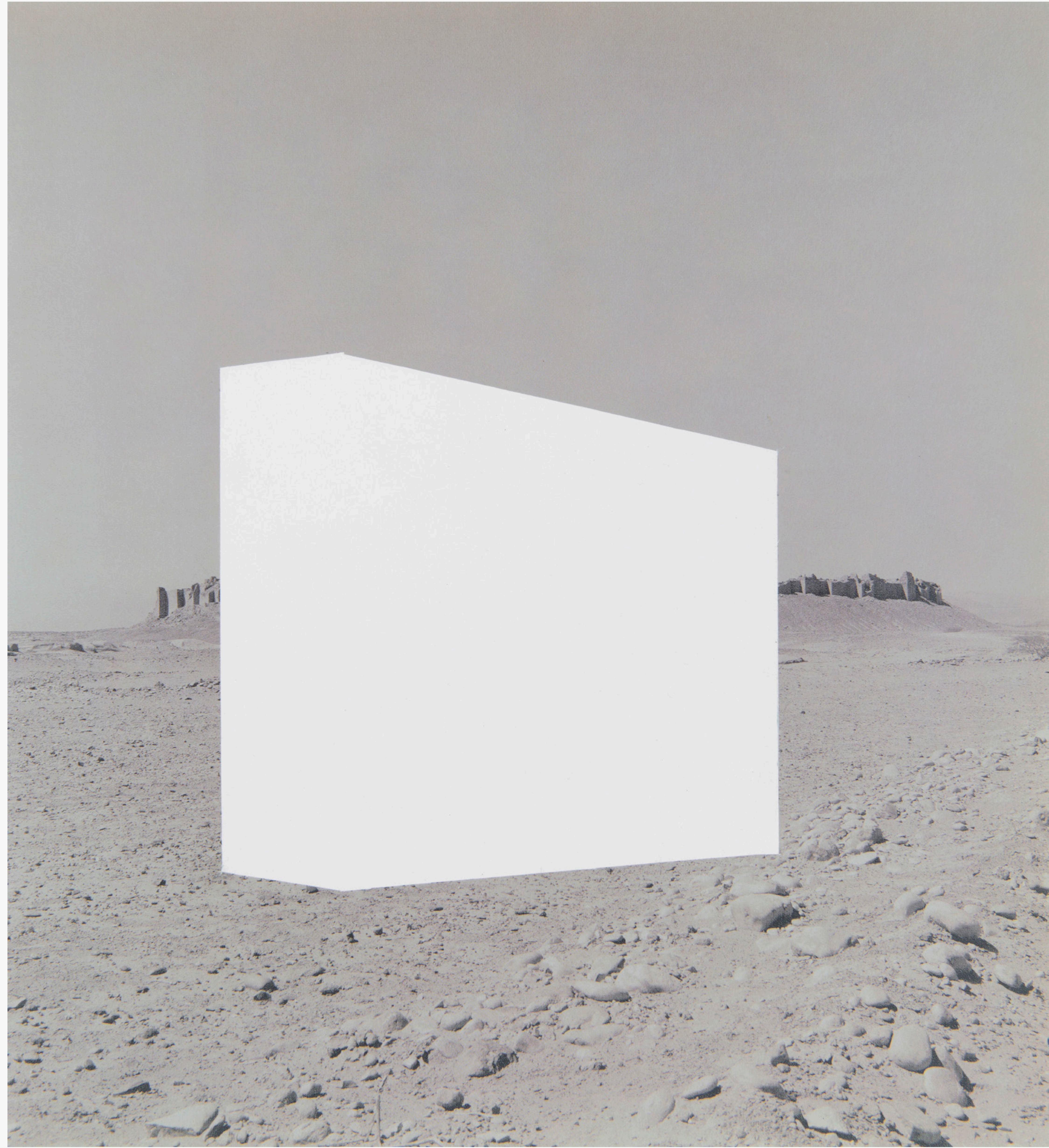








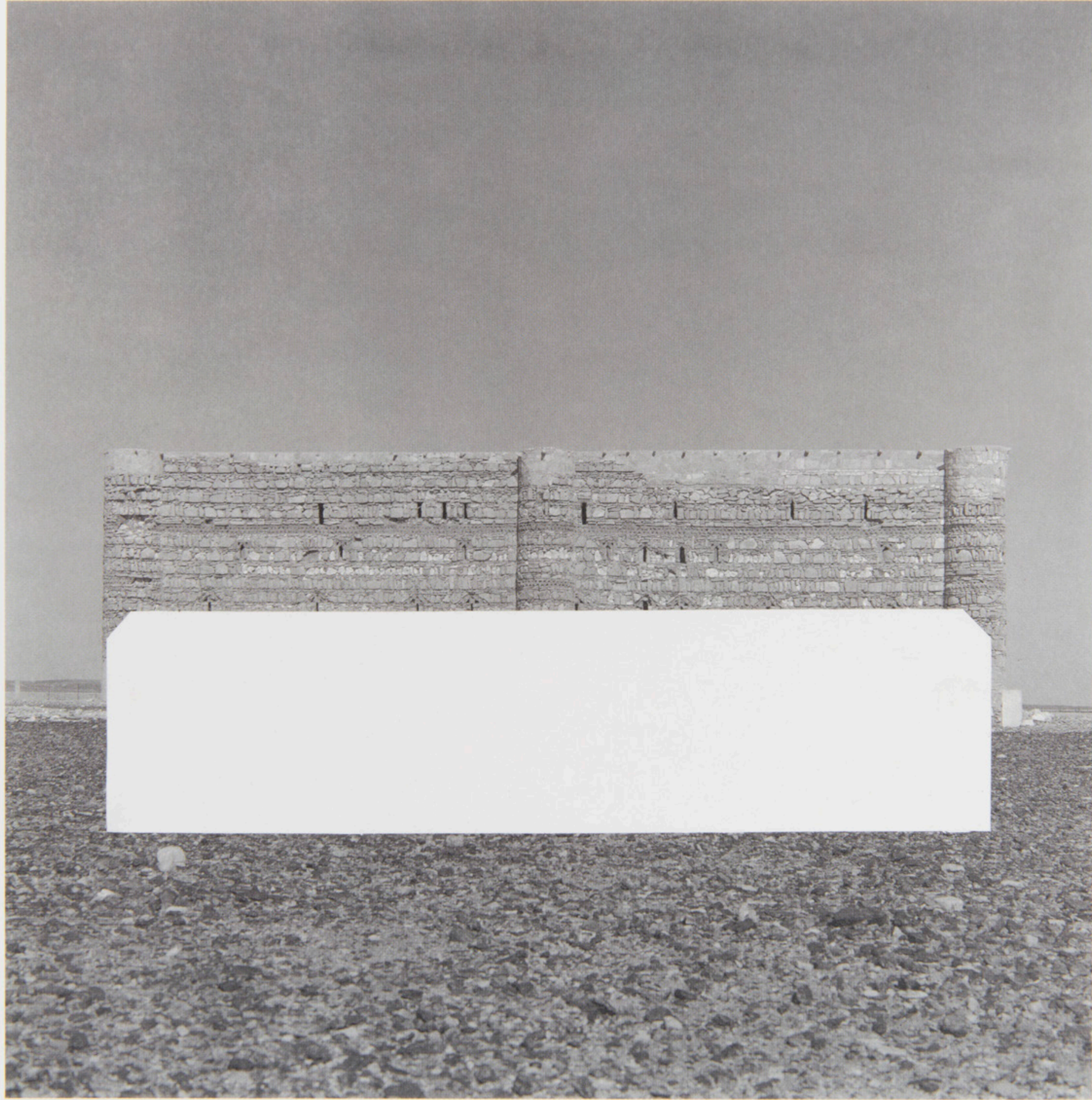


























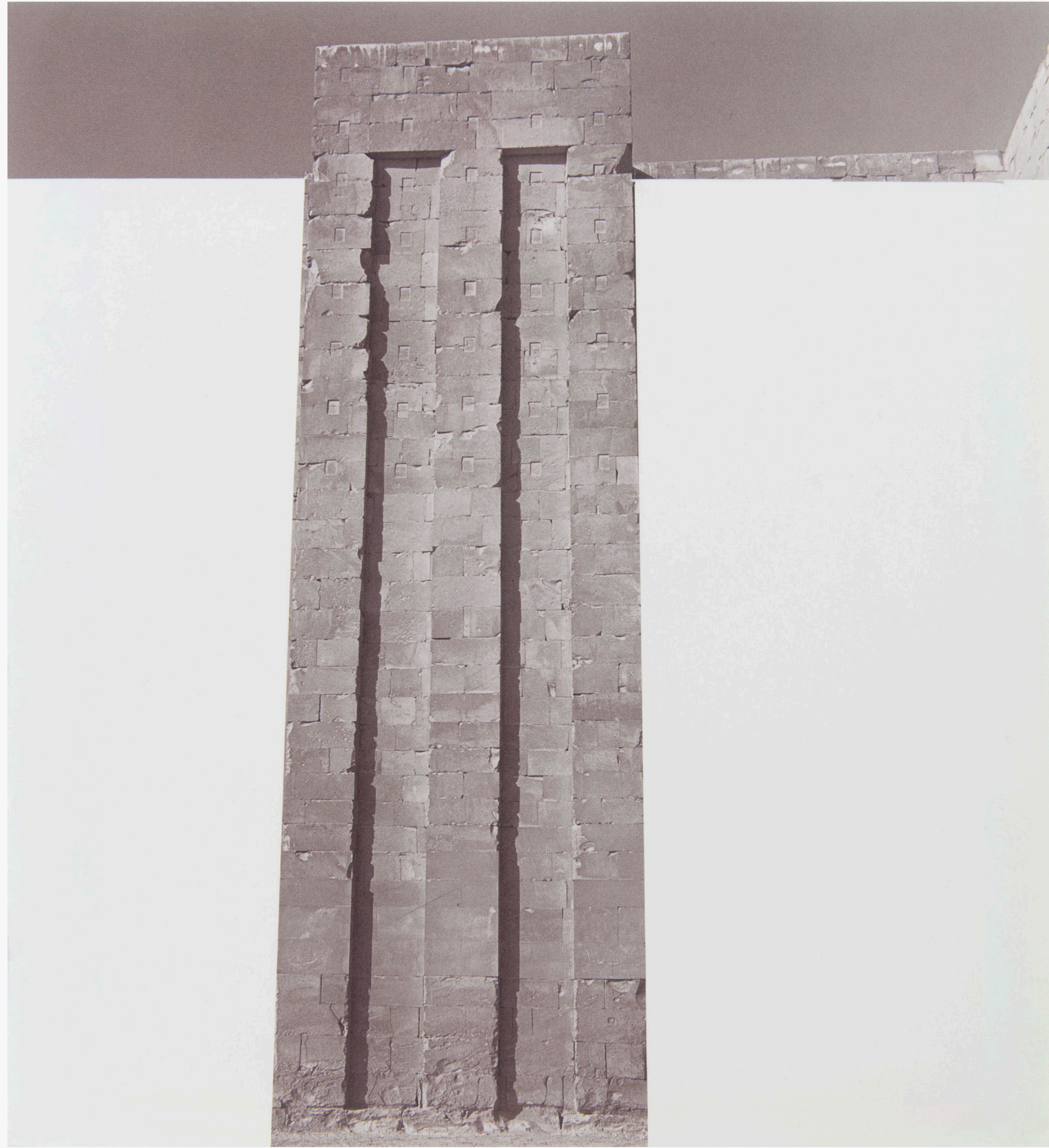




































**A  
tez  
branca  
do volume,  
em vão, deseja  
se transformar em  
vãos na superfície ilu-  
sória do plano fotográfico do  
monumento. Intriga entre a re-  
presentação bidimensional e a tridi-  
mensionalidade sequestrada do volume  
arquitetônico. Vão-vazio ou vão-sólido? O vão  
é a indeterminação do plano. Cabe ao artista  
interpor um volume-problema repleto de sentidos  
para tensionar a paisagem, a figuração, a forma, a  
perspectiva renascentista e as tantas artimanhas impostas  
pela colonização do olhar numa dita cultura visual. Artista é  
quem faz perceber que entre o vão e o sólido re-existe um poema.**

**The  
white complexion  
of the volume wishes, in  
vain, to become voids on the illusory  
surface of the monument's photographic  
plane. It's an intrigue between the two-  
dimensional representation and the stolen  
three-dimensionality of the architectural volume.  
A hallow void or a solid void? Void is an in-  
determination of the plane. The artist presents a  
problem-volume full of meanings to cause some  
tension in the landscape, the figuration, the  
shape, the Renaissance perspective and the  
various artifices imposed by the colonization  
of the view in a said visual culture. An  
artist is the one who shows that a  
poem re-exists between the  
void and the solid.**

A  
tez  
branca  
do volume,  
em vão, deseja  
se transformar em  
vãos na superfície ilu-  
sória do plano fotográfico do  
monumento. Intriga entre a re-  
presentação bidimensional e a tri-  
dimensionalidade sequestrada do volume  
arquitetônico. Vão-vazio ou vão-sólido? O vão  
é a indeterminação do plano. Cabe ao artista  
interpor um volume-problema repleto de sentidos  
para tensionar a paisagem, a figuração, a forma, a  
perspectiva renascentista e as tantas artimanhas impostas  
pela colonização do olhar numa dita cultura visual. Artista é  
quem faz perceber que entre o vão e o sólido re-existe um poema.

**The  
white complexion  
of the volume wishes, in  
vain, to become voids on the illusory  
surface of the monument's photographic  
plane. It's an intrigue between the two-  
dimensional representation and the stolen  
three-dimensionality of the architectural volume.  
A hallow void or a solid void? Void is an in-  
determination of the plane. The artist presents a  
problem-volume full of meanings to cause some  
tension in the landscape, the figuration, the  
shape, the Renaissance perspective and the  
various artifices imposed by the colonization  
of the view in a said visual culture. An  
artist is the one who shows that a  
poem re-exists between the  
void and the solid.**

## SÓLIDO

Publicação original em formato digital

Livre circulação – Direitos reservados

Outubro 2020

ISBN 978-65-991439-3-9

© 2020 Nino Cais

© 2020 Fotô Editorial

© 2020 e-Fotô

FOTOMONTAGENS E CONCEPÇÃO

Nino Cais

EDIÇÃO

Eder Chiodetto e Fabiana Bruno

TEXTO

Eder Chiodetto e Fabiana Bruno

DESIGN GRÁFICO

Fábio Messias — Zootz Comunicação

TRADUÇÃO

Silmara de Oliveira

REVISÃO (PORT.)

Marijô Zilveti

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Elaine Pessoa

PUBLISHER

Eder Chiodetto

---

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**Ficha elaborada segundo a AACR2r**

---

C137S Cais, Nino.

Sólido / Nino Cais ; edição e texto Eder Chiodetto e Fabiana Bruno — São Paulo : Fotô Editorial, 2020. PDF (47 p.)

ISBN 978-65-991439-3-9

Texto em português e inglês.

1. Fotografia. 2. Monumentos. 3. Formas geométricas. I. Bruno, Fabiana. II. Chiodetto, Eder. III. Título

CDD 770.9281

CDU 77.04

---

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Renata Baralle — CRB-8/10366



Rua Paulistânia, 90 - sala 72

05440-000 - São Paulo - SP - Brasil

[www.fotoeditorial.com](http://www.fotoeditorial.com)



